

PROPIEDAD INTELECTUAL EN ARCHIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS

INTRODUCCION

Tensión entre dereitos de autor e actividade de museos, bibliotecas e arquivos// propiedade intelectual versus artigo 44 CE.

Moitas veces os museos, bibliotecas e arquivos teñen a dobre condición de usuario e autor EX: restauración dunha obra....a maneira de organizar unha exposición

E outro elemento a ter en conta e a multitude de operadores neste campo. Autor vs propietario, descubridor vs autor

O avance tecnolóxico permite que bibliotecas, museos e arquivos leven a cabo a dixitalización e divulgación dos seus fondos, o que permite o seu acceso en línea, en calquera momento e lugar.

Este acceso online a cultura require inversión económica, coñecementos técnicos e xurídicos pois os actos de reprodución dunha obra ou prestación protexida, necesarios para obter unha copia dixital e a súa posterior divulgación online esixen obter previamente a autorización dos titulares dos dereitos afectados, salvo que concurra un límite ou excepción legalmente previsto.

NORMATIVA APLICABLE

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, polo que se aproba o texto refundido da Lei de Propiedade Intelectual, regularizando, aclarando e armonizando as disposicións legais vixentes sobre a materia (en diante LPI)

PRINCIPAIS MODIFICACIÓNS DERIVADAS DA TRASPOSICIÓN DAS DIRECTIVAS COMUNITARIAS

- Real Decreto-ley 2/2018, incorpora a Directiva 2014/26 e a Directiva 2017/1564
- Ley 2/2019, incorpora a Directiva 2014/26 e modifica a LPI

NORMATIVA APLICABLE

- Real Decreto-ley 24/2021, de 2 de noviembre, de transposición de directivas de la Unión Europea en las materias de bonos garantizados, distribución transfronteriza de organismos de inversión colectiva, datos abiertos y reutilización de la información del sector público, ejercicio de derechos de autor y derechos afines aplicables a determinadas transmisiones en línea y a las retransmisiones de programas de radio y televisión, exenciones temporales a determinadas importaciones y suministros, de personas consumidoras y para la promoción de vehículos de transporte por carretera limpios y energéticamente eficientes (RD OMNIBUS)

Traspón as Directivas 789/2019 e 790/2019 pero por un lado modifica a LPI e por outro contén articulado propio, polo que a LPI debe completarse cos artigos 65-79 do propio RD Lei.

NORMATIVA APLICABLE: Real Decreto Lei 24/2021

LIMITES: permite a realización de determinados actos que non requiren autorización

- art. 67: Límite derivado de minería de textos y datos
- Art. 68: Límite derivado da ilustración da enseñanza en entornos dixitais transfronterizos
- Art. 69: Límite derivado da conservación do patrimonio cultural
- Art. 70: Límite derivado do pastiche
- Art. 71: Límite derivado de obras fuera del circuito comercial
- Art. 72: Límite derivado de reproducciones de obras visuais en dominio público

MINERIA DE TEXTOS Y DATOS por institución de patrimonio cultural

EXCLUSIÓN DO opt out, polo que os titulares poden excluir as suas obras ou prestacións para esta finalidade, de maneira que esa reserva non é eficaz fronte á minería de textos e datos realizada con fins de investigación científica.

Este límite so opera sobre reprodución de obras e prestacións de acceso lícito, de maneira que non require autorización do seu titular.

ILUSTRACIÓN DA ENSINANZA

Permite realizar actos de reprodución, distribución e comunicación pública por medios dixitais de obras e prestacións a efectos de ilustración con fines educativos sempre que se realicen nun entorno electrónico seguro.

PASTICHE

Establece o artigo 70 que non precisa autorización do autor “la transformación de una obra divulgada que consista en tomar determinados elementos característicos de la obra de un artista y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente”

Xa estaba as excepcións derivadas da caricatura e parodia.

Finalidade: Memes. Innecesario??

OBRAS VISUAIS EN DOMINIO PUBLICO: art. 72

Calquera material resultante de actos de reprodución destas obras non xera dereitos de autor, salvo que ese material de lugar a unha obra nova, orixinal digna de nova protección.

Exemplos: unha película, un videoclip, video mapping, videoarte e vaporwave.

DIRECTIVAS COMUNITARIAS

- 1.-Directiva 1993/83 sobre coordinación de determinadas normas relativas a los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor aplicables a la radiodifusión vía satélite y ala distribución por cable “Directiva sobre satélite y cable” de 27.9.1993
- 2.- Directiva 1996/9 sobre la protección jurídica de las bases de datos “Directiva sobre bases de datos” de 11.3.1996
- 3.- Directiva 2001/29 relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información “Directiva InfoSoc” de 22.5.2001
- 4.-Directiva 2001/84 relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original “Directiva sobre el derecho de participación” de 27 .9.2001

DIRECTIVAS COMUNITARIAS

5.-Directiva 2004/48 relativa al respeto de los derechos de propiedad intelectual
“Directiva IPRED” de 29.4.2004

6.-Directiva 2006/115 sobre derechos de alquiler y préstamo y sobre determinados derechos afines a los derechos de autor en el ámbito de la propiedad intelectual
“Directiva sobre alquiler y préstamo” de 12.12.2006

7.-Directiva 2009/24 sobre la protección jurídica de los programas de ordenador
“Directiva sobre programas de ordenador” de 23.4.2009

8.-Directiva 2011/77 relativa al plazo de protección de los derechos de autor y de determinados derechos afines, por la que se modifica la anterior Directiva de 2006
“Directiva sobre el plazo” de 27.9.2011

DIRECTIVAS COMUNITARIAS

9.-Directiva 2012/28 sobre determinados usos permitidos de las obras huérfanas “Directiva sobre obras huérfanas” de 25.10.2012

10.-Directiva 2014/26 relativa a la gestión colectiva de los derechos de autor y derechos afines y a la concesión de licencias multiterritoriales de derechos sobre obras musicales para su uso en línea en el mercado interior “Directiva CRM” de 26.2.2014

11.-Directiva 2017/1564 relativa a determinados usos permitidos de determinadas obras y otras prestaciones protegidas por derechos de autor y derechos afines en beneficio de personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso y por la que se modifica la Directiva 2001/29/CE relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información de 13.9.2017

DIRECTIVAS COMUNITARIAS

12.-Directiva 2019/790 sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital “Directiva MUD” de 17.4.2019

13.-Directiva 2019/789 sobre el ejercicio de los derechos de autor y derechos afines aplicables a determinadas transmisiones en línea de organismos de radiodifusión y a las retransmisiones de programas de radio y televisión “Directiva Satélite y cable II” de 17.4.2019

O DEREITO DE AUTOR

CARACTERÍSTICAS:

1. Creación intelectual producto do intelecto humano.
2. Orixinalidade.
3. Plasmada en calquer medio ou soporte tanxible ou intanxible.

Cando a obra ten un soporte tanxible, físico, hai dous obxectos distintos, a obra e o soporte donde se plasma a obra. Son dous obxectos con distintos dereitos. Sobre a obra recae a propiedade intelectual que corresponde ao autor. Sobre o soporte donde se plasma a obra, recae a propiedade ordinaria, PERO NON CONLEVA PER SE DEREITOS DE EXPLOTACIÓN (ART. 56.1 LPI)

Pode coincidir autor e propietario ou pode que o autor explote a súa obra e non coincidan autor e propietario. Cando o autor explota a súa obra lle cede a un terceiro os seus dereitos de autor, pero deberá concretarse os dereitos que se están cedendo pois pode ceder todos ou solo algun. En calquera caso, a paternidade e integridade da obra son inherentes ao autor, SON IRRENUNCIABLES.

O DEREITO DE AUTOR

DEREITO DE EXPOSICIÓN PÚBLICA

Artículo 56 Transmisión de derechos a los propietarios de ciertos soportes materiales

1. El adquirente de la propiedad del soporte a que se haya incorporado la obra no tendrá, por este solo título, ningún derecho de explotación sobre esta última. EX: Un libro é propiedade física dunha biblioteca, pero a biblioteca non ten a propiedade da obra, que lle corresponde ao seu creador que ten todos os dereitos reservados
2. No obstante, el propietario del original de una obra de artes plásticas o de una obra fotográfica tendrá el derecho de exposición pública de la obra, aunque ésta no haya sido divulgada, salvo que el autor hubiera excluido expresamente este derecho en el acto de enajenación del original. En todo caso, el autor podrá oponerse al ejercicio de este derecho, mediante la aplicación, en su caso, de las medidas cautelares previstas en esta Ley, cuando la exposición se realice en condiciones que perjudiquen su honor o reputación profesional.

O DEREITO DE AUTOR

O dereito de exposición pública non comprende outros actos de comunicación pública como exposición pública dixital na web ou difusión por CD, DVD.... Son actos diferentes ao de exposición pública.

O acceso aos dereitos de propiedade intelectual en Internet

-Servidor- cliente: Colgar unha obra en internet esixe reprodución e a posibilidade de acceder a mencionada obra desde un ordenador é un acto de posta a disposición do público.

- Redes P2P (peer to peer): rede de arquivos compartidos, quen estea na rede accede aos arquivos que comparten outros usuarios. SAPde Barcelona, [n.º 83/2011](#), de 24 febrero:

«En una red de archivos compartidos p2p, quien, disponiendo de un archivo musical o de una película, lo introduce en una carpeta de archivos compartidos, a la que cualquiera puede tener acceso mediante un programa cliente p2p, además de llevar a cabo un acto de reproducción no amparado por la excepción del art. 31.2 TRLPI, pues no cabría hablar de un uso privado, está poniendo estos archivos a disposición del público, y por ello realiza un acto de comunicación pública previsto en el art. 20.2.i) TRLPI».

Responsabilidade do desarrollador da aplicación P2P?? Antes non pois descoñecía o contido dos arquivos que se compartían. Agora, co art. 138 si é responsable, pois é un medio necesario, cooperador...

Pódense compartir obras de dominio público sen problemas.

O acceso aos dereitos de propiedade intelectual en Internet

- **Páxinas de enlace:** base de datos con información sobre películas, documentales, series ..., con enlaces a servidores externos donde está aloxado o contido, permitindo o seu acceso. Reproducen, distribúen, comunican públicamente ou transforman obras protexidas??? A explotación é posterior, no momento de acceder a obra a través do enlace???

Sentenza Caso Svensson: *«el hecho de facilitar enlaces sobre los que se puede pulsar y que conducen a obras protegidas debe calificarse de "puesta a disposición" y, en consecuencia, de "acto de comunicación" «el término público se refiere a un número indeterminado de destinatarios potenciales e implica, por lo demás, un número considerable de personas» Engade que para precisar autorización debe ser «público nuevo».*

O acceso aos dereitos de propiedade intelectual en Internet

NON é necesario autorización:

- Enlaces a obras dispoñibles libremente en Internet de forma autorizada (por exemplo, un artigo de un periódico, un blog, etc.).
- Enlaces a obras dispoñibles con contrasinal, si o enlace non elimina dita protección, o público é o mesmo (subscriptores).

SÍ é necesario autorización:

- Enlaces a obras a disposición sen a autorización dos titulares de dereitos,
- Enlaces a obras dispoñibles con contrasinal, cando o *link* permita eludir dita protección

O acceso aos dereitos de propiedade intelectual en Internet

- Creadores de contido en redes sociais: non todo o publicado nas redes significa liberdade de uso, pode ter acceso pero non o resto de dereitos....
- Licencias copyleft, licencias Creative Commons: problema probatorio.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais

Os dereitos patrimoniais se denominan de explotación (arts. 17 e ss LPI) e comprenden: os de reprodución, distribución, comunicación pública e transformación.

Non poden realizarse sen autorización do seu titular salvo as excepcións previstas na Lei.

Existen outros dereitos patrimoniais (arts. 24 e 25: dereito de participación-reventas e compensación económica por copia privada.

Estes dereitos de autor duran toda a vida do autor e 70 anos despois da súa morte ou declaración de falecemento (art. 26 LPI), a contar desde o 1 de xaneiro seguinte tras o falecemento do autor. Tras este prazo, as obras pasan a ser de dominio público e por tanto poderán ser usadas por calquera respetando os dereitos morais de paternidade e integridade.

Requiren autorización:Guías, folletos, carteles, merchandising e catálogos.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais: Dereito de reprodución art. 18

Acto de fixación en todo o en parte da obra nun medio que permita a súa comunicación e a obtención de copias de toda ou parte dela. É sinónimo de copiar

Exemplos:

- Importar un CD ao disco duro do ordenador,
- Grabar (reproducir) unha película que emiten por televisión,
- Pasar (reproducir) a MP3 portátil a música gardada no noso ordenador,
- Adquirir un libro en formato ebook (requerirá a súa reprodución no lector),
- Subir (reproducir) unha obra a un servidor de Internet para que esté disponible na web.

Todo acto de reprodución debe estar autorizado polo seu titular de dereitos ou pola LPI (límites aos dereitos exclusivos dos autores).

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais: Dereito de reprodución art. 18

A dixitalización das obras dos museos, arquivos e bibliotecas supón un acto de reprodución.

Nestes casos, existe o límite do art. 37 LPI e 69 RDL 24/2021 que permite con fines de conservación e ou investigación científica a dixitalización sen autorización do titular.

Dixitalización con fines de conservación= no autorización para calquera obra

Dixitalización sen finalidade de conservación= no autorización so obras de dominio público.

A difusión dos traballos de dixitalización= acto de comunicación público non amparado polos límites mencionados.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais: Dereito de distribución art. 19

Acto de posta a disposición do público do orixinal ou copias en soporte tanxible da obra mediante venta, alquiler, préstamo ou calquera outra forma.

Agotamento deste dereito cando a distribución faise tras a primeira venta, de xeito que non existe dereito de distribución en relación ás sucesivas vendas por parte de quen adquiriu.

Este agotamento é a nivel comunitario, pero non opera fora da UE.

Así, si a primeira venta é en Portugal e logo en Alemania hai agotamento.

Pero se a primeira venta é en USA e a segunda en España, non hai agotamento

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS: **dereitos patrimoniais: Dereito de comunicación pública art. 20**

Acto polo que unha pluralidade de persoas pode ter acceso á obra sen previa distribución de exemplares a cada unha delas, non é necesario que o acceso do público se consume de maneira efectiva.

EX: Sala de exposicións que exhibe cuadros sen que un solo visitante acceda ao recinto, cine que proxecta a película sen espectadores dentro visionándola ou programa de radio que no é escoitado por ninguén.

Quen comunica? Non quen poñe a disposición os medios materiais para a comunicación, senon o propio comunicador

EX: Comunica o grupo musical que da un concerto, non o que alquila o local donde se celebrará o concerto.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS: **dereitos patrimoniais: Dereito de comunicación pública art. 20**

A comunicación pode basearse nun previo acto de reprodución e distribución da obra en exemplares.

EX: Alguén compra un exemplar un libro e organiza un contacontos do libro nun local. Este acto deixa de estar amparado na copia privada pois pasa a ser copia colectiva e por tanto é un acto de comunicación ao público.

Este dereito non é susceptible de agotamento, pode haber actos encadenados de comunicación pública. O determinante é que estén destinados a un segmento de público diferente.

Os links poden ser actos de comunicación pública pois sirven para achegar a obra ou prestación enlazada a un novo público, aproveitando que o contido xa está na red por outro suxieto.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais: Dereito de comunicación pública art. 20

Existencia de público, es decir, pluralidade, a diferencia da reprodución e distribución que son individuais.

Exclusión das comunicación domésticas: comunicación dirixida a familia e allegados que non exceda o espacio familiar. A orixe e o destino deben coincidir. No son actos domésticos os actos organizados por asociacións ou clubs culturais ou recreativos, por unha empresa para os seus empregados ou por un centro escolar para os seus alumnos, aínda que sexa un acceso restrinxido para os membros do club ou asociación, ou de empregado ou de alumno.

A comunicación pode ser gratuíta ou onerosa. Pode ser presencial ou a distancia. Poder ser simultánea ou sucesiva EX: acceso a webs, cada un accede cando quere en calquera momento.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS: **dereitos patrimoniais: Dereito de comunicación pública art. 20**

A visita virtual das colección e exposición dun museo non é un acto de exposición pública de orixinais de obras plásticas que un museo poda realizar por ser o propietario das citadas obras.

A reprodución de obras para logo aloxarlas na Web e ser accesibles implica actos de reprodución e comunicación pública para os que é preciso ter autorización do autor.

En todo caso, nas visitas virtuais sempre debe constar a autoría das obras e debe respetar o dereito de integridade da obra.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais: Dereito de transformación art. 21

Acto de traducción, adaptación e calquera outra modificación dunha obra na su a forma da que se derive unha obra diferente.

Inclúe traducción, adaptación e reordenación de bases de datos.

A obra resultante tras a transformación é unha obra derivada recollida no art. 11 LPI

Este dereito está intimimamente ligado ao dereito de paternidade e cando o autor orixinal e o autor da obra derivada non coincidan debe ser recoñecidos aos dous autores o dereito de paternidade.

Ex.- Cambio de xénero, de novela a cine= si hai transformación

Cambio de tamaño no proceso de transformación= non hai transformación

Inclusión dunha obra nunha realidade inmersiva= si hai transformación

SUPOSTOS ESPECIAIS

- Visitas virtuais a museos: actos de reprodución, transformación e comunicación pública
- Guías, folletos, carteis con reprodución de obras: non teñen finalidade de conservación, necesitan autorización
- Catálogos dos fondos: poderá dar lugar a unha obra nova cuxo titular é o autor da mesma. Protección como base de datos. Con todo, cando incorpore obras preexistentes debe ter autorización do titular das mencionadas obras.
- Merchandising: debe contar con autorización do autor cando reproduza algunha obra protexida

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais conexos

Existen outros dereitos patrimoniais, que podemos chamar conexos e que están regulados no Libro II e que abarcan:

- Dereitos dos artistas interpretes ou executante (arts. 105-113)
- Dereitos dos produtores de fonogramas (arts. 114-119)
- Dereitos dos produtores das grabacións audiovisuais (arts 120-125)
- Dereitos das entidades de radiodifusión (arts. 126-127)
- Protección das meras fotografías (art. 128)
- Protección de determinadas produccóns editoriais (art. 129-130): divulgación de obras inéditas en dominio publico e edición de obras non protexidas. 25 anos
- Dereito “sui generis” sobre as bases de datos (art. 133-137)

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

dereitos patrimoniais conexos

Dereito de simple remuneración vs facultades exclusivas

Prestacións vs obras orixinais.

Son independentes, compatibles e acumulables aos dereitos patrimoniais

EX: compositor de canción que tamén a interpreta é autor e artista. Cada un co seu marco de protección.

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

DEREITOS MORAIS

ART 14

- 1.º Decidir sobre a divulgación ou non da obra e en qué forma. Se agota coa primeira vez que a obra é accesible ao público, incluso cando haxa varias modalidades.
- 2.º Determinar si a divulgación farase co seu nome, baixoseudónimo ou signo, ou anónimamente.
- 3.º Paternidade da obra
- 4.º Integridade da obra.
- 5.º Modificar a obra respetando os dereitos adquiridos por terceiros.
- 6.º Retirar a obra do comercio, por cambio de conviccións intelectuais ou morais, previa indemnización aos titulares de dereitos de explotación.
- 7.º Acceso ao exemplar único ou raro da obra

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

DEREITOS MORAIS

CARACTERÍSTICAS:

- Irrenunciabes
- Intransmisibles: non é posible transmitir en vida do autor.
- Se extinguen coa morte do autor, salvo paternidade e autoría, que non teñen límite temporal e se transmiten trala morte do autor (artigo 15 LPI).
- O dereito a divulgar tamén se transmite trala morte do autor, cando a obra non estea divulgada durante un prazo de 70 anos desde o falecemento. Vid límite do artigo 40.

ORDEN SUCESORIO

- Herdeiro de confianza
- Herdeiro
- O Estado, as Comunidades Autónomas, as Corporacións locais e as institucións públicas de carácter cultural

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

DEREITOS MORAIS, especial referencia a paternidade

Plaxio: copia fiel da obra por persoa diferente ao autor que dice ser o autor da obra

Omisións: Caben excepción por razóns técnicas ou pola propia fama do autor

Cómo: pode facerse a través de signos ou marcas que identifiquen ao autor.

Obras derivadas: este dereito é tanto do autor da obra orixinal como do autor da obra derivada. Caso traducción Harry Potter (SAP Madrid de 5.5.2014, si hai dereito moral de paternidade do traductor ao castelán)

Fotografías: hai que diferenciar entre obras fotográficas e meras fotografías (SAP Madrid 27.4.2012: encargo a unha fotógrafa profesional dunhas fotografías para posteriormente facer un catálogo comercial, non hai dereito moral de paternidade)

DEREITOS DE AUTOR EN ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEOS:

DEREITOS MORAIS, especial referencia a integridade

STS de 22.4.1998: Dereito moral do guionista que fixo por encargo 12 capítulos e foron modificados sen autorización a 10 capítulos: confirma infracción do dereito de integridade

STS 18.1.2013: Cambio de ubicación de escultura encargado polo Concello. O autor determinou unha ubicación concreta que posteriormente foi cambiada por normativa urbanística. Pode haber vulneración, según os casos concretos, pero reconece que o dereito de integridade non é absoluto.

SAP de Vizcaia de 10.3.2009: Calatrava frente ao concello de Bilbao. Ponte, ben destinado a servizo público. Vulneración por modificación sen autorización aínda que o seu propietario sexa unha administración.

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: arts 31-41 bis

Art 31: Copia privada.

Non require autorización do titular, conleva a compensación económica prevista no artigo 25.

REQUISITOS:

- Obra previamente divulgada
- Realizada por persoa física, exclusión de persoa xurídica.
- Uso privativo
- Sin asistencia de terceiros. Exclusión dos servizos na nube
- Exclusión de bases de datos electrónicas e programas de ordenador. EX: canción descargada licitamente por Spotify, non podo facer copia dixital.

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: arts 31-41 bis

Artículo 31 bis Seguridade e procedementos oficiais

Artículo 31 ter Accesibilidade para persoas con discapacidade

Non será necesaria autorización do autor para reprodución, distribución e comunicación pública.

Artículo 33 Traballos sobre temas de actualidade

Artículo 34 Utilización de bases de datos polo usuario lexítimo e limitacións aos derechos de explotación do titular dunha base de datos

Artículo 35 Utilización das obras con ocasión de informacións de actualidade e das situadas en vías públicas

Artículo 36 Cable, satélite grabacións técnicas

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: arts 31-41 bis

Artículo 38 Actos oficiales y ceremonias religiosas

Artículo 39 Parodia

Artículo 40 Tutela del derecho de acceso a la cultura

Si a la muerte o declaración de fallecimiento del autor, sus derechohabientes ejerciesen su derecho a la no divulgación de la obra, en condiciones que vulneren lo dispuesto en el artículo 44 de la Constitución, el Juez podrá ordenar las medidas adecuadas a petición del Estado, las Comunidades Autónomas, las Corporaciones locales, las instituciones públicas de carácter cultural o de cualquier otra persona que tenga un interés legítimo.

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: art32

Artículo 32 Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica

- Inclusión de citas nunha obra propia con fines docentes ou de investigación
- A nivel educativo e de persoal investigador: reprodución, distribución e comunicación pública de pequenos fragmentos

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: ART 37.1 COPIAS

Art. 37.1: Reproduccions das obras que se realicen sen finalidade lucrativa polos museos, bibliotecas, ou arquivos de titularidade pública ou integradas en institucións de carácter cultural ou científico para fines de investigación ou conservación.

Inclue copia dixital, física e escaneado.

Por razón de investigación inclue dar a copia ao investigador, tanto en papel como por mail.

Non autorización, non compensación económica.

Este límite está relacionado co límite do establecido no art. 69 RDL 24/2021, para conservación do patrimonio cultural

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: art. 69 RDL24/2021

CONSERVACIÓN DO PATRIMONIO CULTURAL

As institucións responsables do patrimonio cultural poderán realizar, sen autorización do titular dos dereitos de autor e cunha finalidade de conservación, reproducións das obras ou prestacións que se atopen dentro das súas coleccións permanentes, por medios tecnolóxicos e calquer formato.

Similar ao art. 37.1 LPI para dar cobertura a reproducións con fins de conservación en favor de museos, bibliotecas, fonotecas, filmotecas, hemerotecas ou arquivos de titularidade pública ou integradas en institucións de carácter cultural ou científico (en definitiva, institucións responsables del patrimonio cultural).

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: art. 69 RDL24/2021

CONSERVACIÓN DO PATRIMONIO CULTURAL

Non autorización pero si respecto aos dereitos morais cando se realice a conservación da obra, sobre todo o dereito de integridade do autor que impide transformación da obra orixinal.

Dixitalización =reproducción, amparado polo límite

Difusión da dixitalización= acto de comunicación pública non amparado polos límites.

Dixitalización e posterior difusión de obras de dominio publico= non necesitan aplicar limite, solo respecto dereito de paternidade e integridade.

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: ART 37.2 PRÉSTAMOS PÚBLICOS

Art. 37.2: Quedan tamén excluídos de autorización polos préstamos que realicen. Compensación económica.

O libro electrónico ten a mesma consideración que o libro en papel, debe respetar que se faga non mais dunha copia por usuario de forma simultánea. One copy-one user

STXUE C-174-15 e C 117-13

Poder usarse unha copia dixital obtida polo 37.1 ou 69 para facer préstamos??

É obrigatorio adquirir unha licenza dixital do libro para facer préstamo dixital??

Ambas preguntas tiveron resposta negativa na STXUE C 117/13, pero en relación co límite do art. 37.3, non para o préstamo,

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: ART 37.3 POSTA A DISPOSICIÓN

Art. 37.3. No necesitará autorización del autor la comunicación de obras o su puesta a disposición de personas concretas del público a efectos de investigación cuando se realice mediante red cerrada e interna a través de terminales especializados instalados a tal efecto en los locales de los establecimientos citados en el anterior apartado y siempre que tales obras figuren en las colecciones del propio establecimiento y no sean objeto de condiciones de adquisición o de licencia. Todo ello sin perjuicio del derecho del autor a percibir una remuneración equitativa.

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: ART 37

Digitalización de libro e posto a disposición en internet de maneira gratuita. Actos dos arts. 19 e 20 non amparados polo limite do art. 37. A obra non está en dominio público, debe pedir autorización e negociar os dereitos. Sentenza do Xulgado do Mercantil N°. 1 de Alicante de 14.7.2006

LIMITES AO DEREITO DE AUTOR: ART 37 BIS OBRAS ORFAS

- Que é unha obra orfa?: Aquela “cuyos titulares de derechos no están identificados o, de estarlo, no están localizados a pesar de haberse efectuado una previa búsqueda diligente de los mismos.”
- Quen pode utilizalas? “Los centros educativos, museos, bibliotecas y hemerotecas accesibles al público, así como los organismos públicos de radiodifusión, archivos, fonotecas y filmotecas”
- Para que se poden utilizar? “podrán reproducir, a efectos de digitalización, puesta a disposición del público, indexación, catalogación, conservación o restauración, y poner a disposición del público, en la forma establecida en el artículo 20.2.i), las siguientes obras huérfanas, siempre que tales actos se lleven a cabo sin ánimo de lucro y con el fin de alcanzar objetivos relacionados con su misión de interés público, en particular la conservación y restauración de las obras que figuren en su colección y la facilitación del acceso a la misma con fines culturales y educativos”
- Cando deixa de ser obra orfa? En calquer momento que apareza o seu titular e soliciten o fin da condición de obra orfa, percibindo unha compensación equitativa pola utilización llevada a cabo.

LIMITE DE OBRAS FORA DO CIRCUITO COMERCIAL: art. 71

- Obras fora do circuito comercial (si cando so en tendas de segunda man, solo traducción pero non orixinal; NON cando so edición online e non en papel) obras agotadas e descatalogadas.
- Na colección permanente da institución
- Se hai entidade de xestión colectiva representativa do sector, debe solicitarse autorización para reproducir, distribuir, comunicar ou poñer a disposición do público, sen fines comerciais. Para reproducir????? A finalidade é mais ampla, non so conservación.
- Se non hai tal entidade de xestión colectiva, non precisará autorización para reproducir, distribuir, comunicar ou poñer a disposición do público desde sitios web non comerciais. Isto supón un novo límite.

DIXITALIZACIÓN

	DIXITALIZACIÓN	DIFUSIÓN DA DIXITALIZACION
OBRAS DE DOMINIO PUBLICO	SEN LIMITES	SEN LIMITES
OBRAS PROTEXIDAS	NO NECESITA AUTORIZACIÓN PARA FINES DE CONSERVACIÓN OU INVESTIGACION	NECESITA AUTORIZACION
OBRAS FORA DO CIRCUITO	NO NECESITA AUTORIZACIÓN PARA FINES DE CONSERVACIÓN PARA OUTROS FINES PODERA SE NON HAI EXC REPRESENTATIVA	PODERA SE NON HAI EXC REPRESENTATIVA
OBRAS ORFAS	NO NECESITA AUTORIZACIÓN PARA FINES DE CONSERVACIÓN OU ACCESO A CULTURA	NON NECESITA AUTORIZACIÓN SALVO QUE APAREZA O SEU TITULAR

OBRAS PLURAIS: OBRA COMPOSTA ART 9

Se considerará obra compuesta la obra nueva que incorpore una obra preexistente sin la colaboración del autor de esta última, sin perjuicio de los derechos que a éste correspondan y de su necesaria autorización.

Ex.- Libro con ilustracións= require autorización do autor das ilustracións

Canción cuia letra é un poema= require autorización do autor do poema

Hai dúas obras, a resultante da incorporación e a incorporada. A obra incorporada pode explotarse independentemente polo seu autor.

OBRAS PLURAIS: OBRA EN COLABORACIÓN ART. 7

Son o resultado unitario da colaboración de varios autores

Ex.- Libro de texto que cada capítulo ten un autor diferente

Os dereitos lles corresponde a todos os autores, polo tanto calquer acto de reprodución, distribución e comunicación pública require o consentimento de todos os autores.

Cada autor pode explotar individualmente a súa parte, salvo perxuizo da obra en colaboración.

OBRAS PLURAIS: OBRA COLECTIVA ART. 8

Es la creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma, para la cual haya sido concebida sin que sea posible atribuir separadamente a cualquiera de ellos un derecho sobre el conjunto de la obra realizada.

Salvo pacto en contrario, los derechos sobre la obra colectiva corresponderán a la persona que la edite y divulgue bajo su nombre.

EX: Periodicos, ainda que teñan algún artigos periodísticos que poden ser independentes, dependerá do contrato asinado, pero o característico e que o periódico pertence ao seu editor e por eso terá asignados os dereitos de autor.

ART. 129 BIS

As editoriais e axencias de noticias teñen dereito exclusivo de reprodución e posta a disposición ao público para uso en línea das suas publicacións. Polo tanto, calquer acto de reprodución ou disposición ao público por un terceiro de calquer texto, imaxe, obra fotográfica ou mera fotografía requiren autorización.

Duración deste dereito, art. 130.3: Los derechos reconocidos en el artículo 129 bis durarán dos años contados desde el 1 de enero del año siguiente al de la fecha de la publicación de prensa.

DEREITOS OBRIGATORIOS DE XESTION COLECTIVA

A administración dos dereitos patrimoniais depende de si estemos ante dereitos de xestión colectiva obligatoria ou dereitos de xestión colectiva voluntaria.

Nos dereitos de xestión colectiva voluntaria, o titular ten tres posibilidades:

- xestión individual por sí mesmo
- Conceder a xestión a unha EGC ou a unha OGI;
- Mediante contrato de mandato encomendar a xestión a outras entidades que, sin ser EGC ou OGI, xestionan dereitos.

DEREITOS DE XESTION COLECTIVA

Derecho de participación (Art. 24): reventas de obras de arte plásticas o gráficas

Compensación equitativa por copia privada (Art. 25)

Compensación por la puesta a disposición del público de fragmentos no significativos divulgados en publicaciones periódicas o en sitios web (Art. 32.1) Citas ou reseñas

Remuneración por los actos de reproducción parcial, de distribución y de comunicación pública de obras o publicaciones impresas o susceptibles de serlo (Art. 32.4) por universidades ou centros públicos de investigación con finalidade educativa ou científica.

Remuneración por el préstamo de obras en determinados establecimientos abiertos al público (Art. 37.2)

Remuneración por el alquiler de fonogramas y videogramas (Art. 90.2)

Remuneración por la exhibición de obras audiovisuales en establecimientos abiertos al público con precio de entrada (Art. 90.3)

Remuneración por la exhibición, proyección, transmisión o puesta a disposición de obras audiovisuales (Art. 90.4)

Remuneración por la puesta a disposición de fonogramas y grabaciones audiovisuales (Art. 108.3)

Remuneración por la comunicación pública de fonogramas (Art. 108.4 y 116.2)

Remuneración por la comunicación pública de grabaciones audiovisuales (Art. 108.5 y 122.2)

Remuneración anual adicional de artistas intérpretes o ejecutantes (Art. 110 Bis)

DEREITOS OBRIGATORIOS DE XESTION COLECTIVA: art. 37.2

2. Asimismo, los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, fonotecas o filmotecas de titularidad pública o que pertenezcan a entidades de interés general de carácter cultural, científico o educativo sin ánimo de lucro, o a instituciones docentes integradas en el sistema educativo español, no precisarán autorización de los titulares de derechos por los **préstamos que realicen**.

Los titulares de estos establecimientos remunerarán a los autores por los préstamos que realicen de sus obras en la cuantía que se determine mediante Real Decreto. La remuneración se hará efectiva a través de las entidades de gestión de los derechos de propiedad intelectual.

Cuando los titulares de los establecimientos sean los Municipios, la remuneración será satisfecha por las Diputaciones Provinciales. Allí donde no existen, la remuneración será satisfecha por la Administración que asume sus funciones.

Quedan eximidos de la obligación de remuneración los establecimientos de titularidad pública que presten servicio en municipios de menos de 5.000 habitantes, así como las bibliotecas de las instituciones docentes integradas en el sistema educativo español.

El Real Decreto por el que se establezca la cuantía contemplará asimismo los mecanismos de colaboración necesarios entre el Estado, las Comunidades Autónomas y las corporaciones locales para el cumplimiento de las obligaciones de remuneración que afecten a establecimientos de titularidad pública.

PRESTAMOS= NO NECESITAN AUTORIZACIÓN PERO DAN DERECHO A REMUNERACIÓN EQUITATIVA