

# Fronda

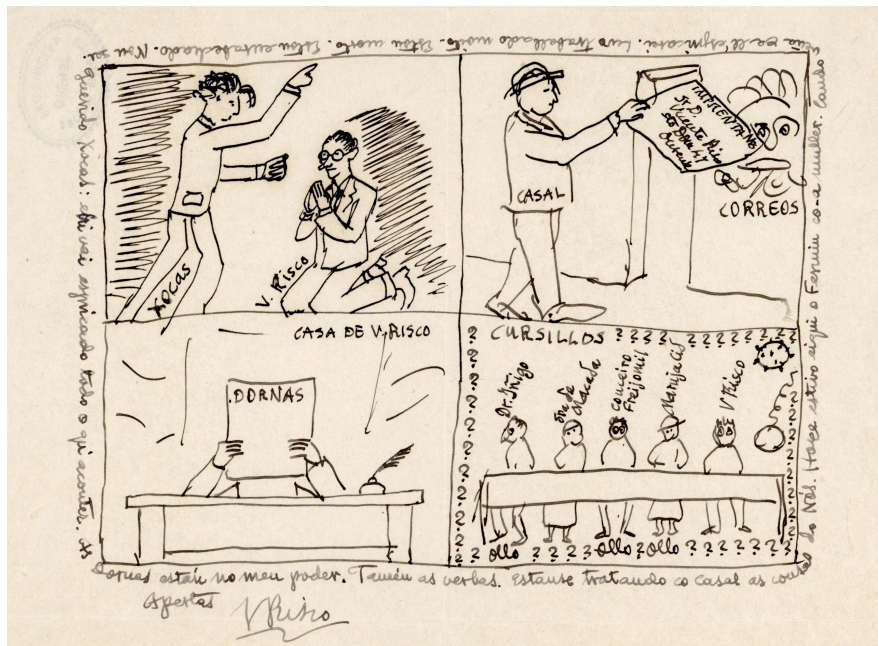
Volandera del Archivo Histórico Provincial de Ourense

nº 89

año 15

julio-agosto 2020

## Centenario de la “Xeración Nós” (I) UNAS VIÑETAS DE RISCO



Entre los documentos entregados por Xoaquín Lorenzo al Archivo Histórico Provincial de Ourense, hay dos de especial relevancia: el libro de actas de la “Moceda Galeguista d’Ourense” —fundada el 27 de noviembre de 1920; refundada como “Irmandade Nazonalista Galega, delegación d’Ourense” el 23 de marzo de 1922; y como “Irmandade Galeguista” el 11 de mayo de 1930— y unas “viñetas de Vicente Risco”. Trataremos aquí estas segundas.

El dibujo se presenta dividido, a mano alzada, en cuatro viñetas aproximadamente de igual tamaño, rodeadas con un texto que circunda todo el conjunto.

Tres de las cuatro viñetas, así como el texto, están relacionados con la publicación de un artículo de Xoaquín Lorenzo: “As dornas do Porto do Son”, *Nós*, núm 126-127, junio-julio, 1934, pp. 109-116. El artículo, muy completo, sobre un aspecto de etnografía marinera, aparece firmado en el mes de junio de 1933, y con él da continuidad práctica a uno anterior teórico publicado también en *Nós*, número 111, marzo de 1933, “Notas

pra un cuestionario de etnografía. Embarcacións”.

En este “Cuestionario” incluye 115 cuestiones sobre las cuales debe incidir quien quiera hacer una investigación y tratan sobre asuntos materiales, económicos, náuticos, costumbres, organización, etc. Fue presentado en el Seminario de Estudos Galegos el 17 de enero de ese 1933, y va precedido en la publicación en *Nós*, de unas palabras de Risco en las que lo presenta como trabajo realizado por el autor para la Sección de Etnografía del SEG.

Así pues, tenemos cuatro fechas: la de presentación del cuestionario al SEG, 17 de enero de 1933; la de su publicación, marzo de 1933; la de conclusión del trabajo práctico sobre la dorna, junio de 1933; y la de la publicación resultado, en junio-julio de 1934.

[1934. Ourense]

Viñetas dibujadas por Vicente Risco sobre la publicación de un artículo de Xoaquín Lorenzo en la revista *Nós*.

Original; papel; gallego; 220 x 160 mm.

AHPOu, Familia Lorenzo Fernández, C. 9761/01

## El argumento

Por el texto, por las imágenes y por la secuencia de fechas, se deduce el hilo argumental de la historia: finalizado el trabajo sobre la dorna, Xoaquín Lorenzo, lo hizo llegar a manos de Ánxel Casal, por entonces editor de la revista *Nós*, a Santiago, para su publicación, a principios del verano de 1933. En el mes de diciembre Xoaquín Lorenzo se trasladará a Zaragoza con su hermano Xurxo para acabar las carreras universitarias. Será, seguramente desde allí, que le escriba a Risco, pues, de estar en Ourense y viviendo uno enfrente del otro, en la calle de la Paz, no habría lugar a intercambio epistolar. Sin embargo, las cosas se tuercen y Xoaquín Lorenzo estará de vuelta en Ourense a principios de abril junto con el cadáver de su hermano Xurxo, muerto el día 3 de ese mes en Zaragoza en circunstancias complicadas. El número de abril-mayo de *Nós*, el 124-125, está dedicado a la memoria de Xurxo.

Así pues, debió ser en esos primeros meses de 1934 que Xoaquín Lorenzo reprendiese epistolariamente a Vicente Risco por el retraso en la publicación. Su respuesta, humorística, son estas viñetas.

En la primera viñeta aparece un "Xocas" delgadito y con el pelo revuelto y a mano erguida delante de un "V. Risco" arrodillado y con las manos juntas como pidiendo perdón.

En la segunda viñeta, "Casal" Ánxel Casal de sombrero y andando, deposita en un buzón de correos con forma de boca de león y la indicación "Correos" un sobre escrito con "Imprenta Nos. Sr. Don Vicente Risco, Santo Domingo 47 Ourense", pues, como director literario, Risco debía visar los artículos a publicar.

En la tercera viñeta, en una perspectiva frontal, una figura sentada en un escritorio, aparece tapada por un papel que sujeta para leer y que pone "Dorna" y para que quede más claro aún, una indicación superior "Casa de V. Risco".

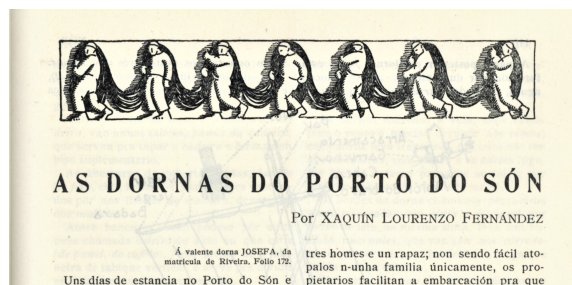
Hasta aquí el caso de un manuscrito que va y viene de Ourense a Santiago, y cuya demora en entrar en máquinas, desadosegaba a "Xocas".

## La cuarta viñeta

La última viñeta no tiene, aparentemente, que ver con la historia y debe ser un tema de complicidad entre ambos. Aparecen en ella cinco participantes sentados en una mesa, con un letrado superior "Cursillos", y con una cenefa de interrogaciones que delimita la viñeta por la parte interior. Las cinco personas aparecen identificadas: "Dr. Íñigo", "Sra. de Maceda", "Couceiro Freijomil", "Maruja Cid" y "Vicente Risco". Tres indicaciones entre las interrogaciones que dicen "Ollo", aparecen bajo las figuras del "Dr. Íñigo", "Couceiro Freijomil" y "Maruja Cid", es posible que casualmente.

La "Sra. de Maceda", es, sin duda, Concepción Ramón Amat, directora de la Escuela Normal de Maestros (1932-34), esposa de Manuel Maceda (Inspector Jefe de educación en esos mismos años). Una de sus insistentes como directora de la Escuela de Maestros fue a promocionar cursillos de extensión cultural abiertos a la población, en los que Risco, docente de la Normal,

participó como relator de Historia. Avanzado 1934 se produjo un relevo en los cargos y Vicente Risco pasó a ser el Director de la Escuela y "Couceiro Freijomil", Antonio, también profesor, pasó a ser Inspector Jefe de Educación. "Maruja Cid" -María Cid López-, fue también Inspectora de Educación desde los años treinta y "Dr. Íñigo", como nos informa el doctor e historiador David Simón, era el seudónimo de Ignacio Herrero Fuentes, maestro en Tamallancos y colaborador en la prensa gallega en temas de cultura.



Encabezamiento del artículo de Xoaquín Lorenzo publicado en *Nós* que dio lugar a las viñetas dibujadas por Vicente Risco.

Así pues, todos los participantes en la mesa, eran maestros participantes en esos cursillos. El significado de la viñeta para Xoaquín Lorenzo no lo sabemos, aunque, puede ser, no es ajeno a las polémicas de aquellos momentos entre Risco y Couceiro, entre otras, sobre la cuestión de la bandera, pues este último seguía defendiendo que debía ser sólo blanca.

## El texto circundante

El texto que rodea las viñetas dice:

*Querido Xocas: ehi vai espricado todo o qu'acontez. As/ dornas están no meu poder. Tamén as verbas. Estanse tratando co Casal as cousas/ de Nós. Hoxe estivo eiquí o Fermín co-a muller. Cando/ veña xa l'espricarei. Levo traballado moito. Estou morto. Estou enrabechado. Non sei.*  
Apertas, VRisco

Trasluce aquí los problemas existentes entre la dirección literaria, o sea Vicente Risco, y el casi todopoderoso "administrador" de la revista, del diario *A Nosa Terra*, de la editorial e imprenta *Nós*, Ánxel Casal. Las conversaciones, los tratos entre ellos, se señalan con un "Estanse tratando co Casal as cousas de Nós", y nos confirma el cometido de intermediación de Fermín Bouza Brey, activísimo joven colaborador de la revista: "Hoxe estivo eiquí o Fermín co-a muller." Y termina con pura desazón existencial "Cando/ veña xa l'espricarei", -a Xoaquín Lorenzo, pues siempre se trataron de usted entre ellos-. "Levo traballado moito. Estou morto. Estou enrabechado. Non sei".

Ese malestar, por suerte, no se llegaría a concretar en cierre o abandono, y la revista aún duraría un año más después de estas viñetas tan originales entre las muchas experiencias dibujísticas del autor.

Texto: Afonso Vázquez-Monxardín. DL O 67/2006; ISSN 2659-3513