

Fron da

Volandera del Archivo Histórico Provincial de Ourense

nº 91

año 15

noviembre-diciembre 2020

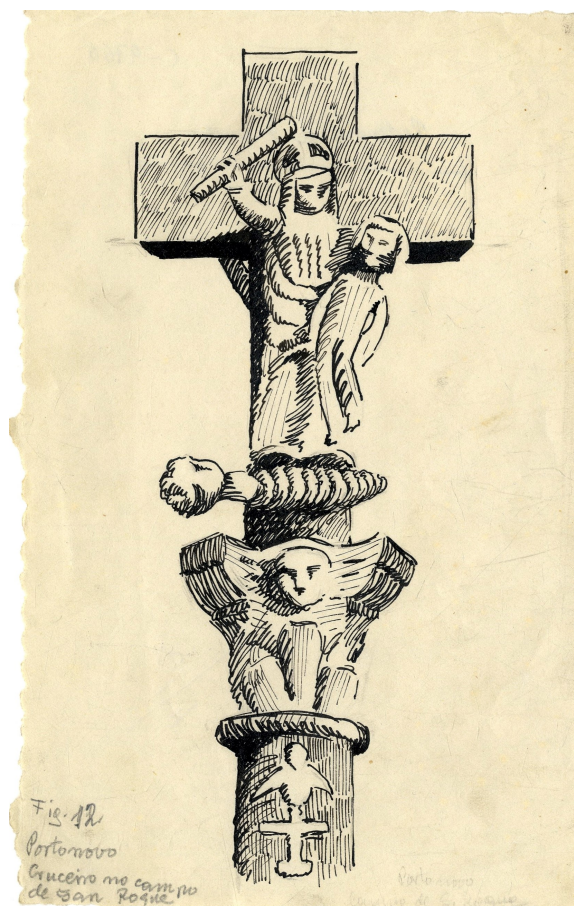
Centenario de la generación “Nós” (II) **LA GENERACIÓN NÓS EN EL AHPOU**

El 30 de octubre de 1920 veía la luz el primer número de la **revista Nós**. Impulsada y dirigida desde Ourense por **Vicente Risco** y bajo la dirección artística de **Cas-telao**, los quince primeros números salieron de la imprenta de **La Región**, de esa misma ciudad (octubre de 1920 a julio de 1923). Fueron los de mayor calidad formal, aspecto que hubo que rebajar para posibilitar su viabilidad económica. Los siguientes pasaron a imprimirse en Pontevedra por Joaquín Poza Cobas (nº. 16 - 18) y en A Coruña a través de las editoriales *Lar*, a cargo de **Ánxel Casal** y **Leandro Carré** (nº. 19 - 43), y **Nós** (nº. 44 - 86). Los restantes números se publicaron en Santiago por esta última editorial fundada y dirigida por Ánxel Casal quien también administrará con creciente control la revista hasta la desaparición definitiva de esta coincidiendo con el inicio de la Guerra Civil.

En el Archivo Histórico Provincial de Ourense se conservan una colección original y completa de esta revista así como originales de material utilizado para trabajos publicados en ella, como es el caso de parte de los documentos conservados de **Xurxo Lorenzo Fernández** (1910-1934). Entre ellos destaca el titulado “Notas do meu diario arqueolóxico” compuesto de texto y dibujos en los que fue reproduciendo y describiendo todo aquello que suscitó su interés durante su participación en el crucero *Ultreya*. Este viaje marítimo había sido organizado por el intelectual y profesor **Álvaro de las Casas** (1901-1950), fundador de la agrupación galleguista juvenil de donde toma el nombre el crucero, para introducir a un selecto grupo de jóvenes en el estudio del patrimonio natural y cultural de las Rías Baixas.

El mencionado trabajo fue publicado en el número 124-125 de **Nós**, correspondiente a los meses de abril-mayo de 1934, tras la prematura muerte de Xurxo Lorenzo. La ilustración que protagoniza este número de *Fron da* reproduce el **crucero del campo de San Roque** de Portonovo y es uno de los dieciocho dibujos que componen la parte gráfica de ese “diario” en los que el autor da muestra de su destreza artística. Cada dibujo va acompañado de un texto descriptivo en el que este joven de 22 años también muestra su madurez intelectual.

En este diario se describen las experiencias del viaje, los paisajes de las rías, el patrimonio arqueológico, etnográfico y monumental, así como leyendas relatadas por gentes de los lugares que visitaban cuando pisaban tierra: Muros, Ribeira, Rianxo, Cambados, Isla de Arousa, O Grove, Portonovo, Bueu e Isla de Ons.



1922, [Portonovo (Pontevedra)]
Dibujo del crucero del campo de San Roque en Portonovo (Pontevedra)
Original, papel; gallego; 140 x 220 mm.
AHPOu, Familia Lorenzo Fernández, C. 9760.

El grupo “Nós” de Ourense

La revista **Nós** se concibió en la órbita cultural y política del nacionalismo por lo que uno de sus fines primordiales será fundamentar el carácter nacional de Galicia. Otro de sus objetivos era el de establecer puentes entre la cultura autóctona y la europea, de manera que la primera se modernizase estética y temáticamente abriendo caminos de innovación y maduración en la creación en lengua gallega a través de contenidos variados: literatura, lingüística, etnografía, política, historia, arte, geografía, filosofía, ciencia, etc.

Los redactores de esta publicación dieron lugar a lo que se dio en llamar “generación Nós”, conformando su grupo nuclear Vicente **Risco**, Ramón **Otero Pedrayo** y Florentino **Cuevillas**, si bien se pueden vincular a aquel otros ourensanos como Antón Losada Diéguez y Arturo Noguerol. **Castelao** también se adscribe al grupo nuclear pero la personalidad intelectual, artística y política del rianxeiro no puede englobarse en la órbita de los ourensanos. Los hermanos Xaquín y Xurxo Lorenzo, más jóvenes que los anteriores, colaboraron en la revista **Nós** en su última etapa.

El período durante el cual los citados intelectuales ourensanos dieron lo mejor de sí es considerado como la etapa de mayor esplendor cultural de la ciudad de Ourense. Herederos del **Rexurdimento**, recogieron el legado de las generaciones precedentes para incorporarlo a las corrientes de la vanguardia europea. Su aportación fue fundamental en la vida cultural de Galicia durante las dos décadas previas a la Guerra Civil, primero alrededor de las **Irmandades da Fala** pero, sobre todo, a través de la creación y edición de la revista **Nós** (1920-1936), de las contribuciones sobre etnografía, geografía o historia realizadas en el marco del **Seminario de Estudos Galegos** (1923-1936) y de las colaboraciones en el periódico *A Nosa Terra*. Su actividad política se materializó en la fundación del *Partido Nazonalista Repubricán de Ourense* y del **Partido Galeguista**.

La “Xeración Nós” en el AHP de Ourense

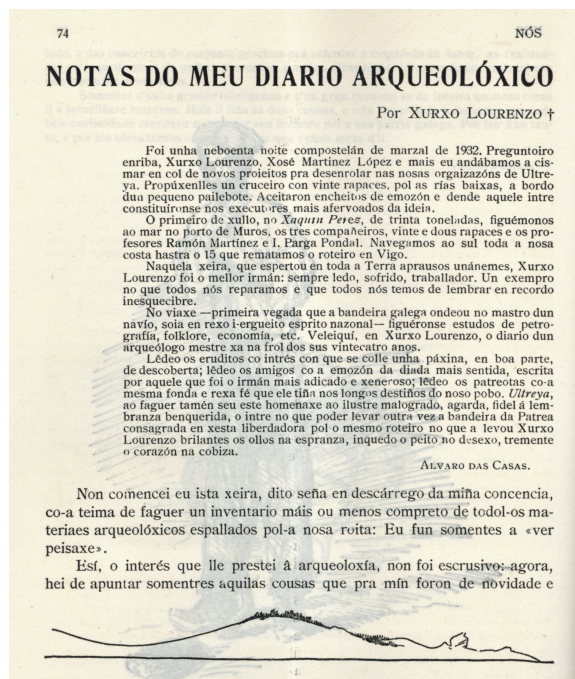
En el Archivo Histórico Provincial de Ourense se conservan diversos fondos familiares y personales de los intelectuales ourensanos más destacados de esta generación, así como documentos de autores naturales de otros lugares de Galicia como Castelao.

De entre todos, el mejor representado es **Vicente Risco** cuya huella documental aparece en distintos fondos. El propio de la familia Martínez-Risco está integrado mayoritariamente por documentos personales de don Vicente entre los que destaca una rica colección epistolar con misivas de editores, políticos e intelectuales prominentes de su época. También es de interés una pequeña colección de dibujos de este autor así como fichas y borradores sobre distintos temas en los que trabajó. Otros preciados documentos elaborados por Risco o en los que aparece su huella forman parte de fondos de personas o entidades con las que estuvo

vinculado.

Entre los documentos de Ramón **Otero Pedrayo** se encuentran correspondencia y autógrafos de trabajos de investigación y de obras de creación entre las que destaca el poema “A Estadea”. También es de interés el informe remitido a Cuevillas y Ferro Couselo presentándoles el proyecto de su *Historia de Galiza*.

De **Florentino Cuevillas** conservamos manuscritos de una conferencia y el capítulo sobre la Prehistoria gallega publicado en el tercer volumen de la mencio-



“Notas do meu diario arqueolóxico”, artículo publicado póstumamente en la revista **Nós**, núm. 124-125, abril-mayo de 1934, pp. 74-88.

nada *Historia de Galiza*. De especial valor informativo son las copias de su correspondencia con los principales prehistoriadores españoles y europeos de su tiempo en la que se refleja la autoridad intelectual que se le reconocía en el mundo de la Arqueología.

De **Alfonso R. Castelao** se conserva correspondencia que nos informa de sus actividades políticas en América iniciadas cuando viajó a este continente durante la Guerra Civil con el fin de buscar apoyos para el gobierno de la República. Acabada la guerra y ya como exiliado, las misivas se encuadran en su función de presidente del *Consello de Galiza*.

Por último, también contamos con interesantes testimonios de los hermanos **Lorenzo Fernández**, en particular de **Xurxo**, donadas al Archivo por su hermano **Xaquín**: manuscritos y dibujos para artículos publicados en **Nós**, apuntes de Heráldica, Paleografía y Diplomática y dibujos de blasones de Ourense y Santiago. Entre todo este material destaca el manuscrito original del “diario arqueológico”.

Texto: Francisco Sandoval Vereá. DL O 67/2006; ISSN 2659-3513